

**AI WEIWEI****Marbre, Porcelaine, Lego**

57 rue du Temple, 75004 Paris

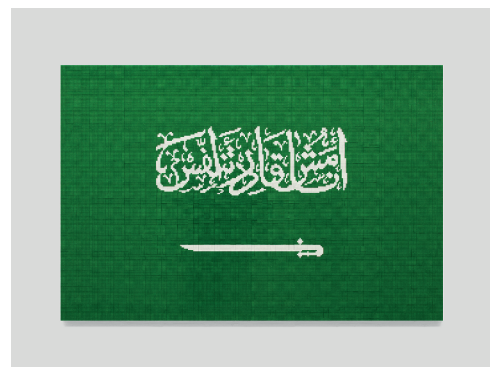
12 juin – 7 août 2021

La Galerie Max Hetzler est heureuse d'annoncer l'exposition personnelle « Marbre, Porcelaine, Lego » avec des œuvres récentes d'**Ai Weiwei** à la galerie Max Hetzler, Paris.

Artiste conceptuel chinois, **Ai Weiwei** s'intéresse à des thèmes tels que les droits de l'homme, la liberté d'expression et les questions humanitaires universelles, à la fois dans sa pratique artistique mais également au-delà, faisant passer son intérêt de l'art à l'activisme. D'abord reconnu pour avoir commenté la situation politique et sociale de son pays, il a depuis élargi ses thèmes aux questions internationales, des régimes oppressifs à l'actuelle crise migratoire en Méditerranée.

Reflétant une connaissance profonde de l'art et des antiquités chinoises ainsi **qu'une conscience de leur signification et de leur langage**, le travail d'Ai interroge souvent la perception de la culture chinoise et **l'aliénation des objets antiques** dans un contexte contemporain. Dans ses sculptures et installations, il privilégie l'usage de matériaux traditionnels tels que la porcelaine, le jade, le marbre ou le bois précieux tout en étant aussi prolifique dans sa production cinématographique et photographique, ainsi que dans son travail architectural. Il recourt souvent à des techniques traditionnelles et fait appel au savoir-faire d'artisans pour créer ses œuvres à la manière de l'ancien. En contraste avec les matériaux traditionnels que sont le marbre et la porcelaine, il utilise dans ses œuvres récentes des briques de Lego, bien que celles-ci soient également employées dans un langage visuel rappelant l'art ou l'artisanat.

Pour sa seconde exposition à la galerie Max Hetzler à Paris, **Ai Weiwei** présente des œuvres exécutées principalement dans les trois médias titulaires. Des images allant d'une version modifiée du drapeau saoudien, faisant référence au meurtre du journaliste Jamal Kashoggi, à la réponse personnelle d'Ai à la noyade de l'enfant réfugié Alan Kuri, en passant par l'itinéraire emprunté par le navire de sauvetage allemand « SeeWatch ». Réalisées en milliers de briques de Lego, ces images prennent l'aspect de mosaïques anciennes. Aussi, Ai Weiwei continue de collaborer avec les artisans de Jingdezhen, dans la province du Jiangxi, le centre historique de la production de porcelaine en Chine, avec qui il entretient une relation de longue date. Il y a créé des vases et des assiettes en porcelaine bleue et blanche (« qinghua ») pour lesquels il a imaginé six motifs liés à l'expérience des réfugiés : guerre, ruines, voyage, traversée de la mer, camps de réfugiés, et manifestations. Ces thèmes reflètent l'étendue des traumatismes qui définissent la condition du réfugié aujourd'hui. La qualité de la porcelaine, dans sa forme, son style et son émail, est identique à celle produite au début de la dynastie Ming (1368–1644). Les objets en marbre renvoient aux thèmes les plus marquants de l'œuvre d'Ai, du casque, tel celui qu'un sauveteur pourrait porter à la suite d'un tremblement de terre, au rouleau de



Ai Weiwei, *I Can't Breathe*, 2019  
231 x 154 cm.; 90 15/16 x 60 5/8 in.  
photo : Studio Ai Weiwei

papier toilette banal, devenu symbole de la pandémie actuelle, une époque caractérisée par la panique et la méfiance. Ceci démontre à quel point le soi-disant progrès de nos sociétés civilisées est fragile. Ces œuvres font partie d'un ensemble réalisé en marbre et figurant des objets liés à tous, pourtant ignorés du paysage culturel.

**Ai Weiwei** (\*1957, Pékin, Chine) vit et travaille entre la Grande-Bretagne et le Portugal. Il a étudié à la Beijing Film Academy et a fréquenté la Parsons School of Design après avoir déménagé à New York en 1981. Des expositions personnelles majeures ont eu lieu récemment à l'Imperial War Museum, Londres et Aedes Architecture Forum, Berlin (2020); K20 Grabbepplatz, Dusseldorf et Gardiner Museum, Toronto (2019); OCA, São Paulo; Fundación CorpArtes, Santiago; et Mucem, Marseille (2018); Fundación PROA, Buenos Aires; Sakip Sabanci Museum, Istanbul; Public Art Fund, New York; Israel Museum, Jerusalem; National Gallery, Prague; et Fondazione Palazzo Strozzi, Florence (2017); 21er Haus, Vienna; Foam, Amsterdam; et Museum of Cycladic Art, Athènes (2016); Helsinki Art Museum (2015); et la Royal Academy of Arts, Londres (2015), entre autres. Ses collaborations architecturales comprennent le Serpentine Pavillon en 2012 et le Beijing Olympic Stadium avec le bureau d'architecte Herzog & de Meuron en 2008. Ai a reçu de nombreux prix et distinctions au cours de sa carrière, plus récemment le « Marina Kellen French Outstanding Contributions to the Arts Award », décerné par les Americans for the Arts en 2018, et le « Appraisers Association Award for Excellence in the Arts » en 2013. Il a été nommé académicien honoraire de la Royal Academy of Arts de Londres en 2011.

Son travail est présent dans les collections publiques de la Tate, Londres; Centre Pompidou, Paris; Fondation Louis Vuitton, Paris; Museum of Modern Art, New York; Guggenheim Museum, New York; Los Angeles County Museum of Art, Los Angeles; Cleveland Museum of Art, Cleveland; Museum of Contemporary Art, San Diego; Essl Museum, Klosterneuburg; Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/Main; Museen Dahlem, Berlin; Museum für Asiatische Kunst, Berlin; Museum DKM, Duisburg, The Walther Collection, Neu-Ulm; Art Center Hugo Voeten, Herentals; De Pont Museum, Tilburg; Faurschou Foundation, Copenhague; et Queensland Art Gallery, Brisbane, entre autres.

Le travail de l'artiste fera l'objet d'une exposition personnelle à la Cordoaria Nacional, Lisbonne, en juin 2021.

## Contact Presse

Galerie Max Hetzler  
Elsa Paradol  
elsa.paradol@maxhetzler.com  
+33 1 57 40 60 80

[www.facebook.com/galeriemaxhetzler](https://www.facebook.com/galeriemaxhetzler)  
[www.instagram.com/galeriemaxhetzler](https://www.instagram.com/galeriemaxhetzler)  
[www.twitter.com/hetzlergallery](https://www.twitter.com/hetzlergallery)

**Expositions en cours :**

**28 avril — 14 août 2021**

**Albert Oehlen**

*unverständliche braune Bilder*

Goethestraße 2/3, Berlin

Bleibtreustraße 15/16, Berlin

**29 avril — 12 juin 2021**

**Raymond Hains**

Bleibtreustraße 45, Berlin

**Raymond Hains**

Window Gallery, Goethestraße 2/3, Berlin

**4 mai — 16 juin 2021**

**Carroll Dunham | Albert Oehlen**

41 Dover Street, Londres

**Expositions à venir :**

**18 juin — 14 août 2021**

**Walton Ford**

*Aquarelle*

Bleibtreustraße 45, Berlin

**22 juin — 7 août 2021**

**Tursic & Mille**

*Strange days*

41 Dover Street, Londres