

Charles Gaines

Gridwork : Palm Canyon Watercolors

57, rue du Temple, 75004, Paris

9 Juin – 30 Juillet 2022

Vernissage : 9 juin, 18h-21h

La Galerie Max Hetzler a le plaisir d'annoncer la troisième exposition personnelle de **Charles Gaines**, et la seconde dans son espace parisien. Les aquarelles et encres sur papier de *Gridwork: Palm Canyon Watercolors* sont composées selon un système arithmétique rationnel. Charles Gaines questionne ainsi l'idée, dominante dans l'art du XXème siècle, selon laquelle la subjectivité, l'imagination et l'expression individuelle sont à l'origine du processus créatif.

Gaines est l'un des représentants majeurs de l'art conceptuel américain. Il travaille depuis les années 1970 sur les modes alternatifs de création d'images, alliant diagrammes mathématiques, suites numériques, principes de cognition et opérations aléatoires. Figure pédagogique influente, il forge un lien essentiel entre les artistes conceptuels américains de la première période comme Sol LeWitt, et les générations suivantes.

Prenant la forme de dessins, séries photographiques, œuvres sur papier et installations vidéos, le travail de Gaines navigue entre compositions linguistiques et structures nominales initiées avec la série '*Gridwork*' dans les années 70. Des grilles de calculs arithmétiques simples y produisent des formes paraboliques représentant in fine des organismes naturels ajoutés les uns aux autres en couches successives. Avec cette méthode, Charles Gaines élabore donc des motifs à partir d'un système, et non pas de son imagination.

Ne cherchant pas initialement à inscrire son approche artistique dans une forme de représentativité afro-américaine, Gaines a fait figure à ce propos d'exception dans les années 70, à une époque où l'expressionnisme politique était une préoccupation dominante. Toutefois, sa pratique a bouleversé l'Establishment, ayant été alors une des seules figures afro-américaines de l'art conceptuel. L'artiste a plus récemment concentré son propos sur la lutte contre le racisme et la défense des droits humains notamment avec les séries *Manifesto* et *Faces: Identity Politics*.

Pour cette exposition, la galerie Max Hetzler présente un ensemble d'aquarelles et d'encres représentant une séquence de palmiers. Gaines a en effet développé tout un travail autour des arbres, notamment dans le cadre de sa série *Numbers and Trees*, elle-même partie de *Gridwork*.

L'artiste souhaite, à travers ces structures intemporelles et conçues suivant les lois de la nature, aborder la question de la création par un système de règles universelles et prédéfinies. La série sur les Palmiers a été initiée en 1980 puis à nouveau dès 2015. Les diverses espèces d'arbres sur lesquelles Gaines a travaillé se prêtent à une méditation sur des questions plus larges de différence et d'identité.



Numbers and Trees: Palm Canyon Series 6, Set 7 (quartet), 2022

© Charles Gaines / Galerie Max Hetzler
Berlin | Paris | Londres. Photo: Nicolas Brasseur



Numbers and Trees: Palm Canyon Series 7, Set 8 (quartet), Tree #4, Nomlaki, 2022

© Charles Gaines / Galerie Max Hetzler
Berlin | Paris | Londres. Photo: Nicolas Brasseur

Par le subtil équilibre entre l'élégance de la touche et des coloris, et le processus créatif intellectuel, Gaines révèle que l'art existe per se indépendamment de toute expression personnelle et met en lumière l'interaction complexe qu'il existe entre objectivité et interprétation.

Pour son apport exceptionnel à la culture américaine, Gaines a, en 2019, été récipiendaire de la médaille Edward MacDowell, décernée auparavant à Louise Bourgeois, Willem de Kooning et Georgia O'Keeffe.

Charles Gaines (*1944, Charleston) vit et travaille à Los Angeles.

Le travail de Gaines a été présenté dans de nombreuses expositions personnelles, telles qu'au San Francisco Museum of Modern Art (2021), Dia Beacon, NY (2021), l'Institute of Contemporary Arts, Miami (2017) ; le Hammer Museum, Los Angeles (2015); Le Studio Museum, Harlem (2014); les Pitzer College Art Gallery et Pomona College Museum of Art, Claremont, Californie (tous deux 2012). Il a fait partie d'expositions collectives dans des institutions renommées, dont le MoMA, New York (2017 & 2014); BALTIQUE, Gateshead (2017); la Biennale de Venise (2015 & 2007) ; Whitney Museum of American Art, New York (2015) ; le Museum of Contemporary Art, Los Angeles (2011) et UCLA Armand Hammer Museum, Los Angeles (2011). Charles Gaines a reçu la bourse Guggenheim (2013), le CAA Artist Award (2015), le CalArts REDCAT Award (2018) et la médaille Edward MacDowell (2019). Son travail se trouve dans les collections du MoMA, New York ; Le Whitney Museum, New York; Museum of Contemporary Art, Los Angeles, le Studio Museum, Harlem, Lentos Kunstmuseum Linz, la Galerie der Stadt Esslingen à la Villa Merkel, Esslingen, l'Art Institute, Chicago et le Hammer Museum, Los Angeles, la Tate Modern, Londres, entre autres.

Contact presse:

victoria.mirzayantz@maxhetzler.com
+33 1 57 40 60 81

www.facebook.com/galeriemaxhetzler
www.instagram.com/galeriemaxhetzler
WeChat ID: MaxHetzler

Inscrivez-vous à notre newsletter:



Expositions en cours et à venir :

3 Septembre – Octobre 2022

Victor Man

57 rue du Temple, 75004, Paris

28 Avril – 6 Août 2022

Günther Förg

EXPOSITION COLLECTIVE 1974-2007

Postdamer Straße 77-87, 10785 Berlin

29 Avril – 18 Juin 2022

Jeremy Demester

Djemy

Goethestraße 2/3, 10623 Berlin

28 Avril – 6 Août 2022

Günther Förg

Untitled, 1991

Window Gallery, Goethestraße 2/3, 10623

3 Juin – 6 Août 2022

Tursic & Mille

The Thing

Bleibtreustraße 45, 10623 Berlin

3 Juin – 6 Août 2022

Tursic & Mille

Four Studies for a Mound

Bleibtreustraße 15/16, 10623 Berlin

9 Juin– 30 Juillet 2022

André Butzer

Wanderer

41 Dover Street, W1S 4NS London

26 Mai– 30 Octobre 2022

Albert Oehlen

Sculptures and works on paper

176 Antelope Hills Road, Marfa