

VERHALTENSLERHREN

Zivilisation im Zeitraffer

Die Menschen haben in der Pandemie schnell gelernt, ihre Affekte zu beherrschen. Sie waren darauf gut vorbereitet

An den »Geisterspielen« der Fußballbundesliga hat von Beginn an die Disziplin überzocht, mit der Mannschaften nach einem Torerfolg ihren Jubel zügelten. Selbst ein entscheidender Siegtreffer in der 89. Minute führt seit vier Wochen nicht dazu, dass die Spieler wie gewohnt aufeinander zustürzen und sich in den Armen legen. Auch in den Momenten größter Euphorie kommt es nur zu den erlaubten flüchtigen Kontakten von Ellbogen zu Ellbogen oder, leidenschaftlichster Ausdruck der Freude, zu einem kurzen Abklatschen.

Eine bemerkenswerte Kontrolle der Affekte: Im Noetherie der Fußball zeigt sich noch einmal auf eindringliche Weise, welche fundamentale Umwidlung des Menschen in den vergangenen drei Monaten vollzogen wurde. Die Pandemie hat Verhaltens- und Handlungsweisen korrigiert, die tief in der Natur des Menschen liegen, die eher dem Bereich des Instinkts angehören als dem der kulturellen Vereinbarung. Dass das Ritual des Händeschüttelns eingestellt wurde, dass die Richtung des Nisens vor der Hand in die Armbuege gewandt ist, lässt sich noch als rasche Einübung sozialer Ausnahmekodes erklären. Aber die Unterdrückung elementarer Affekte der Kühlung, Empathie oder Begeisterung, wie dies seit einem Vierteljahr überall zu beobachten ist, hat etwas Erstaunliches. Der Vater auf dem Spielplatz, der mitnähmt, wie ein fremdes Kind von der Wippe fällt, und den wachsenden Jungen nicht vom Boden aufhebt. Die Frau, die am Cafetisch von dem Schicksalsschlag ihrer Freundin erfährt und sie dann, statt sie in den Arm zu nehmen, nur kurz mit den Fingern am Oberarm berührt. Der Raucher vor dem Büropforte, der seinen Kollegen wie gewohnt das Feuerzeug reicht, und dieser nimmt es nicht an.

In seiner epochalen Studie über den »Prozess der Zivilisation« weist Norbert Elias immer wieder darauf hin, wie langsam sich die von ihm untersuchten Verhaltensregulierungen des Menschen in der frühen Neuzeit und der beginnenden Moderne herausbildeten. Die erste Pandemie des 17. Jahrhunderts beschleunigte die Zügelung der Affekte, für die die Entstehung des Absolutismus Jahrhunderte benötigt hat, auf einen Zeitraum von wenigen Wochen. Jener »gesellschaftliche Zwang zum Selbstzwang«, von dem Elias spricht, jener zivilisatorische Schub, der sich durch die Kontrollmechanismen in der höfischen Gesellschaft ein-

stellt, ist in diesen Monaten im Zeitraffer mitzuverfolgen. Die über alle öffentlichen und privaten Kanäle getriebenen Verhaltensanweisungen lenken die Intuitionen, ästhetisierender eingestrichelte Reaktionen und Reflexe.

Norbert Elias bindet seine historischen Analysen zur »Gesellschaftsmechanik« stets an die Konzentration des staatlichen Gewaltmonopols: je enghemmascher die Kontrolle der Menschen im Übergang von Feudalismus zum absolutistischen Staat wurde, desto deutlicher prägen sich Verhaltensstandards der Scham und der Triebregulierung heraus. Genau diese Verflechtung zwischen der Intensität des staatlichen Zugriffs und der individuellen Affektkontrolle ist auch heute zu beobachten. Seit der Gründung der Bundesrepublik Deutschland hat es vermutlich keinen Zeitraum gegeben, in dem die Kraft der Regierung gegenüber der individuellen Affektkontrolle so deutlich spürbar wurde. Und gerade dieser Zugriff zeigt sich in einer Umstellung der Verhaltens- und Empfindungsweisen, deren Ausmaß zu Beginn des Jahres von niemandem für möglich gehalten worden wäre.

Am gedämpften Torjubel der Fußballer lässt sich allerdings auch ablesen, dass die Menschheit heute ihre Affekte modulieren, vielleicht auch durch die seit dem 19. Jahrhundert medientechnische Entwicklung gefördert wurde. Einige Zeit vor dem Beginn der Pandemie sorgte eine Aktion des Stürmers Mario Balotelli von Olympique Marseille für Aufsehen. Nach seinem entscheidenden 1-0 lief er sofort hinter das Tor, ließ sich von einem Fotografen ein Smartphone reichen und überbrückte den Jubel mit den Fans live auf Instagram. Balotelli unterdrückte damals nicht nur seine spontane Freude, sondern wählte auch die Umarmungen der herbeilaufenden Mitspieler so lange ab, bis er die notwendigen Handytastendrücke und den kollektiven Jubel für sein Profil fotografierte. Die Social-Media-Kompetenz der Menschen hat also in den letzten 15 Jahren dazu geführt, dass sie auch in den euphorischen Momenten ein kühles Bewusstsein für die eigene Performance verinnerlicht hat. Diese routinierte Selbstanzicht hat sie auf die gegenwärtige Lage vorbereitet. Instagram, so könnte man sagen, war die beste Schule für die coronabedingte Affektkontrolle.

www.zeit.de/andio



VON ANDREAS BERNARD



»It Wasn't Us« (Deutsch: »Wir waren nicht«) heißt Katharina Grosse Berliner Farbinstallation

Grenzen kennt sie nicht

Während der Schließung des Hamburger Bahnhofs in Berlin hat Katharina Grosse die Halle des Museums in einen gewaltigen Farbrausch verwandelt

VON TOBIAS TIMM

Was ist ein Museum ohne Publikum? Ein luftiges, traures Lager, in dem sich die Kunstwerke nur noch gegenseitig anschauen. Die meisten Museen finden während der Epidemie an diesem fiktionalen Schauplatz statt. Vom kontrollierten, vorangemeldetem Besuch. Vom kommenden Wochenende an empfing auch das Museum Hamburger Bahnhof in Berlin nach drei Monaten wieder die ersten Besucher – auf die drei Monate wieder, mit denen sie die Grenzen der Halle ist eine gigantische Farbpalatte explodiert, wie es scheint. Der Boden ist voll strahlender Farben. Die Halle war in den vergangenen Wochen des Lockdowns kein Lager, sie wurde zum vielleicht größten Atelier Europas. Die Künstlerin Katharina Grosse hat hier eines ihrer monumentalen Werke geschaffen, mit denen sie die Grenzen der Malerei ausreißt. Nicht einmal am Hinterrand der Halle endet dieses Kunstwerk, das Gemälde führt hinaus, ins Offene.

Am Eingang der Halle wartet ein kleiner schartiger bearbeiteter Felsen, als hätten ihn Farbstärchen durchschossen und zerschnitten. Breite Farbstreifen umfassen den hellen, polierten Nischenboden entlang und bespritzen den Felsen, Gelb, Blau, Orange, Lila: Es knallt so ruckartig, dass Gemälde darf man nicht besuchen, man darf es betreten, man senkt den Blick, um den langen Farbpusten zu folgen, um die Verläufer, Überblendungen, knirschenden Sprünke zu studieren, und geht zum hinteren Teil der fast hundert Meter langen Halle, wo man auf eine viele Meter hohe Feldschicht stößt, die in ihrer Erhabenheit an den romantischen Bild Caspar David Friedrichs auf die Schollen des »Eis-

meers« erinnert. So tollkühn und fragil türmt sich diese vielfach zerklüftete und besprühte Skulptur in die Höhe, dass man sich nach der Beschaffenheit des Materials fragt, dessen Oberfläche an einigen Stellen von feinen Rillen durchzogen ist, an anderen porös wirkt und dann wieder glatt unter vielen Farblackschichten. Es ist kein Stein, sondern eine Art Styropor, dessen Form Katharina Grosse zunächst modelliert und in einem aufwändigen, vielphasigen Verfahren mithilfe von 3-D-Scannern in die Größe skaliert, um es dann mit meterlangen Sägen zu bespritzen.

Der Arbeitsprozess hat etwas Aggressives: Mit einer langen Sprühpistole, die einem Flammenwerfer gleicht, versprüht Grosse – geschützt von einem Gasmaskenhelm und einem Overall – die Farbe auf die Architektur. Sie machte in Berlin dabei nicht im Innenraum des Museums halt, sondern im Außenraum der Halle. Die Halle des Museums wie die Fassade der knapp 300 Meter langen Rieck-Hallen, in denen die bald abziehende Sammlung Flick ausgestellt ist.

Grosse wehrt sich gegen alle Vergleiche mit Graffiti und Straßekunst, dort geht es um Codes und Botschaften, ihr hingegen allein um die absolute Malerei. Ihre Werke teilen dennoch einiges mit der illegalen Kunst an den Wänden der Stadt: Sie gestaltet Fassaden um und nimmt symbolisch Besitz von Architektur. Und ihre Gemälde sind meist flüchtig, nur von kurzer Dauer. Grosse Berliner Kunstwerk wird nach dem Ablauf der Ausstellung rückstandslos verschwinden, die Rieck-Hallen werden dafür mit einer kaum sichtbaren Folie bedeckt – obwohl die Immobilienfirma Ca Immo das Gebäude bald lassen und das Grundstück profitabler bebauen lassen

will. Welche Hässlichkeit dann zu erwarten ist, kann jeder bei einem Spaziergang durch die in den Hamburger Bahnhof grenzenden, in den vergangenen Jahren hochgezogenen Bürobauten und pseudo-luxuriösen Wohnanlagen sehen. Gebäudeflexionen, die mit der Nähe zum Kunstquartier beboren wurden, nun aber die Kunst verändern werden. So bekommt der Akt der Künstlerin auch einen politischen Symbolwert: Hier ermächtigt sich nicht nur eine Frau einer Institution, die lange fast ausschließlich von Männern dominiert war. Hier werden für alle sichtbar auch noch einmal die künstlerische Nutzung der Rieck-Hallen und die bereits privatisierten Wege und Plätze um sie herum markiert. Wobei man Grosse für die Bemalung der Rieck-Hallen noch einige Tonnen Farbe mehr gewünscht hätte.

Die Künstlerin hat auch schon in anderen Museen ganze Hallen mit Fischerei verhängt und ausgelegt, für das MoMA PS1 in New York deckte sie sogar eine komplette Ruine am Strand mit roten und weißen Farbschichten zu. Man könnte ihr vorwerfen, dass es ihr auf der Suche nach den Grenzen der Malerei um bloße Überwäligung gehe, um das Spektakel, noch größere Farbbomben auf noch lokaleren Massenspektren zu werfen. Der Seg dieser Kunst entwickelt sich aber im Kontrast zu Monumentalität erst mit dem Blick auf Detail, auf den kleinen Ausschnitt der Skulptur oder des Bodenbilds, in dem sich Grosse Farbspiele entfalten. Auf Bildschirmen oder in Katalogen lassen sich diese kleinen Sensationen nicht wirklich erfahren, man muss den Hamburger Bahnhof dafür besuchen. Und so ist »It Wasn't Us« wie Katharina Grosse ihr Resonanzkunstwerk betitelt hat, die perfekte Ausstellung, um das Museum wieder zum Leben zu erwecken.

Im Feuilleton erscheinen im Wechsel vier Kolumnen. Lesen Sie nächstes Mal »Von unschuldig gesendeten von Christine Lemke-Matwey

Die ZEIT

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)

Lehrkräfte: Dr. Christof Stamm (verantwortlich), Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wirtschaft: Dr. Uwe J. Heuser (verantwortlich), Simon Karst/Julia Hoffmann (verantwortlich)
Wissenschaft: Dr. Adam Sobczak (verantwortlich)
Fotografie: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Kultur: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Sport: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Korrespondenten: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Redaktion: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Vertrieb: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Anzeigen: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)
Abrechnung: Dr. Hans-Joachim Lauth (verantwortlich)