

Katharina Grosse

The Bedroom

46 & 57 rue du Temple, 75004 Paris

8 septembre – 21 octobre 2023

Vernissage: Vendredi, 8 septembre, 18h – 20h

La Galerie Max Hetzler est heureuse de présenter *The Bedroom*, une exposition de **Katharina Grosse** au 46 & 57 rue du Temple à Paris. Il s'agit de la deuxième exposition personnelle de l'artiste avec la galerie, après *Spectrum without Traces* à Berlin au printemps 2023.

Avec l'installation *The Bedroom*, Katharina Grosse revient sur un moment clé de sa pratique artistique. C'est en 2004 que Grosse a repeint sa chambre à coucher à Düsseldorf avec de la peinture à l'aérosol, recouvrant le lit, l'oreiller, la couverture, les meubles, les murs, le sol, des vêtements, des écouteurs, des boîtes, et des livres. Lors d'une interview, l'artiste a expliqué:

"Mon lit a été la première chose que j'ai peinte à la bombe ; ensuite, d'autres éléments se sont accumulés, introduisant une structure narrative tout en questionnant des thèmes majeurs. Le lit est en effet une pièce totalement archétypale - tout le monde sait ce que c'est, ce qui se passe quand on se couche, quand on rêve. Pour ce travail, j'ai identifié une situation élémentaire très spécifique que nous connaissons et partageons tous."¹

Das Bett, 2004, a marqué un tournant, symbolisant à la fois une destruction et un nouveau départ. Le costume sur mesure, par exemple, qui a été recouvert de peinture, ne peut plus être porté. Dans le même temps, l'espace a subi une étrange transformation. Les objets, dépeints depuis les débuts de l'histoire de l'art, deviennent les supports et surfaces d'une forme de peinture exécutée originellement pour exalter leur présence. En un élan singulier, Grosse génère un courant d'énergie intense. Le pistolet de peinture a remplacé partiellement le pinceau, tous deux restant des outils régulièrement utilisés par Grosse.

Depuis, la peinture de Katharina Grosse n'a cessé d'évoluer : de la grande installation présentée à la 56e Biennale de Venise en 2011 à *Asphalt and Hair* à Aarhus en 2017. Si l'histoire de la peinture était contée à l'aide de métaphores, comme celles de la "fenêtre" et de la "porte", les œuvres de Grosse feraient partie du second groupe. La différence réside dans le point de vue perceptif. Lorsque nous regardons une fenêtre, nous nous trouvons face à un lieu distinct, dont nous sommes de facto séparés, qu'un détail du paysage nous soit perceptible



Katharina Grosse, *The Bedroom*, 2023 © Katharina Grosse and VG Bild-Kunst, Bonn 2023

¹ Extrait de « On Painting: Katharina Grosse in Conversation with Isabelle Graw », in Katharina Grosse, New York: Gagosian 2018, p. 267

ou que sa visibilité soit entravée ou non. Mais, si l'on se trouve face à une porte, on peut l'appréhender d'une autre manière et envisager la possibilité de la traverser et d'entrer dans un autre lieu.

N'est-ce pas aussi l'essence du lit ? Cet endroit où l'on dort, où l'on rêve ou simplement où l'on se retourne sans rêver, a toujours ponctué l'histoire humaine. Au XIXe siècle, le peintre de la cour Adolph von Menzel a dessiné à la craie son lit défait, et plus de cent ans plus tard, Robert Rauschenberg a peint sur la couverture matelassée de son lit. Dans l'œuvre de Katharina Grosse, la peinture s'est répandue depuis le lit et forme ainsi une nouvelle surface. Ce n'est pas la première fois qu'une idée nouvelle naît de cet endroit. En effet, où l'écrivaine américaine Edith Wharton, première femme à recevoir le prix Pulitzer, a-t-elle écrit ? Au lit.

Julia Voss

Katharina Grosse (née en 1961 à Fribourg-en-Brisgau) vit et travaille à Berlin et en Nouvelle Zélande.

Ses récentes expositions personnelles et peintures in situ incluent *Katharina Grosse Studio Paintings, 1988–2022: Returns, Revisions, Inventions* au Kunstmuseum, Berne (2023) et au Mildred Lane Kemper Art Museum, St. Louis (2022); *Canyon* (œuvre permanente depuis 2022) et *Splinter* (2022) à la Fondation Louis Vuitton, Paris; *Apollo, Apollo*, à l'Espace Louis Vuitton, Venise (événement collatéral de la 59e Biennale de Venise, 2022); *Chill Seeping from the Walls Gets between Us* à l'HAM Helsinki Art Museum (2021); *Shutter Splinter* à la Biennale d'Helsinki (2021); *Is It You?* au Baltimore Museum of Art (2020); *It Wasn't Us* à la Hamburger Bahnhof–Museum für Gegenwart–Berlin (2020); l'exposition *Mural: Jackson Pollock | Katharina Grosse* au Museum of Fine Arts, Boston (2019); chi K11 art space, Guangzhou, China (2019); *The Horse Trotted Another Couple of Meters, Then It Stopped* à Carriageworks, Sydney (2018); *Wunderbild* à la National Gallery, Prague (2018); *Mumbling Mud* au chi K11 art museum, Shanghai (2018); *Asphalt Air and Hair* at ARoS Triennial, Aarhus, Danemark (2017); *This Drove My Mother Up the Wall* à la South London Gallery (2017); *Katharina Grosse* au Museum Frieder Burda, Baden-Baden, Allemagne (2016); *Rockaway* for MoMA PS1's Rockaway! program, Fort Tilden, New York (2016); *yes no why later* au Garage Museum of Contemporary Art, Moscou (2015); *Seven Hours, Eight Rooms, Three Trees* au Museum Wiesbaden, Allemagne (2015); *Untitled trumpet* pour la 56e Biennale de Venise (2015); et *psychylustro* pour le Mural Arts Program de Philadelphie.

Ses oeuvres se trouvent dans les collections de l'Albertina, Vienne; Albright-Knox Art Gallery, Buffalo; ARKEN Museum for Moderne Kunst, Copenhague; Baltimore Museum of Art; Centre Georges Pompidou, Paris; Fondation Louis Vuitton, Paris; Istanbul Modern; K21–Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf; Kunsthaus Zürich; Kunstmuseum Bern; Kunstmuseum Bonn; Lenbachhaus, Munich;

Magasin III, Stockholm; MARE–Muzeul de Artă Recentă, Bucarest; MAXXI–Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome; Milwaukee Art Museum; Museum Azman, Jakarta; Museum of Modern Art, New York; Nasher Sculpture Center, Dallas; Pérez Art Museum, Miami; Queensland Art Gallery & Gallery of Modern Art (QAGOMA), Brisbane; Saarland Museum – Moderne Galerie, Saarbrücken; Serralves Museum of Contemporary Art, Porto; and Staatliche Museen zu Berlin, as well as the Mildred Lane Kemper Art Museum, Washington University à St. Louis.

Expositions en cours et à venir:

Berlin:

13 septembre – 21 octobre 2023

Paul McCathy

Them as Was Is

Grâce à l'aimable collaboration de Cornelius Tittel
Potsdamer Straße 77-87, 10785

15 septembre – 28 octobre 2023

Beatriz Milhazes

Paisagem em Desfile

Goethestraße 2/3, 10623

15 septembre – 28 octobre 2023

Albert Oehlen, Richard Prince, Rudolf Stingel

Bleibtreustraße 45, 10623

Londres:

21 septembre – 28 octobre 2023

Eleanor Swordy

Busy Signal

41 Dover Street, W1S 4NS

Marfa:

4 mai – 10 décembre 2023

Grace Weaver

1976 Antelope Hills Road

Contact Presse

Galerie Max Hetzler

Victoria Mirzayantz

victoria.mirzayantz@maxhetzler.com

Paris: +33 1 57 40 60 81

www.facebook.com/galeriemaxhetzler

www.instagram.com/galeriemaxhetzler

Souscrire à notre newsletter:

