

Made in France

Giulia Andreani, Jeremy Demester, Loris Gréaud,
Raymond Hains, Tursic & Mille

1er – 30 juillet 2020

A travers l'exposition **Made in France**, la Galerie Max Hetzler est heureuse de témoigner à nouveau son engagement pour la scène française.

Giulia Andreani exposera un tableau de grand format: *Demonstrationsbild II*, 2020. En République Démocratique Allemande, les *Demonstrationsbilder* – « tableaux de manifestation » – étaient l'un des genres encouragés par le gouvernement communiste. Giulia Andreani reprend cette catégorisation pour peindre une manifestation italienne des années 1970, dans la continuité de son exposition personnelle « Art Must Hang » à la galerie Max Hetzler Paris en 2019, qui abordait la question de l'engagement et des relations qu'entretiennent l'art et la propagande. Envahie par une foule, saturée de visages et de poings levés, l'image semble pendue au bord de la toile, comme un étendard. La galerie Max Hetzler à Londres lui consacra sa première exposition personnelle en Grande Bretagne en septembre et octobre 2020.



Jeremy Demester, qui tout comme Giulia Andreani est représenté exclusivement par la galerie Max Hetzler, expose entre autres un sarcophage de la série exposée à Berlin il y a quelques mois, ainsi qu'un tableau abstrait, où l'on reconnaît l'énergie et la vivacité des couleurs inspirés par l'Afrique où il a un atelier. En quête de nouvelles possibilités du monde, Jeremy Demester sonde l'expérience par l'intuition. Elle est son guide. « La peinture est un corps dans lequel s'incarne la pensée et le désir inconnus, » dit Demester. Une exposition personnelle lui sera consacrée en 2021 à la Fondation Zinsou à Ouidah (Bénin).



Loris Gréaud qui a rejoint la galerie suite à la fermeture de celle d'Yvon Lambert, sera présent à travers *[[]]*, 2016 qui est le résultat d'un processus artisanal complexe, inspiré de la tradition du travail de la pierre. Une draperie de basalte recouvre ostensiblement une structure de toile, prolongeant indéfiniment le moment du dévoilement d'une œuvre d'art, et piquant la curiosité du spectateur. Elle fait écho à l'intervention de l'artiste sous la pyramide du musée du Louvre entre 2013 et 2014. S'inspirant d'un chef-d'œuvre sculptural de Michel-Ange conservé au musée, Gréaud avait conçu une figure drapée dressée sur un piédestal, comme si elle attendait pour toujours d'être inaugurée. La présente œuvre, en revanche, est intrinsèquement indéterminée. Elle pourrait être une peinture, une sculpture, ou même un monument symbolique.



De **Raymond Hains** dont nous représentons la succession sont exposées *Seita*, 1970 et *Sans titre (Hommage à Klein)*, 1961, créée un an après la signature par Hains et Yves Klein (1928–1962) du Manifeste du Nouveau Réalisme. Inspiré par les rencontres aléatoires de couleurs, de formes et de mots qui se jouent dans les affiches déchirées, l'artiste se qualifie lui-même d'« inaction painter » et fait d'une allusion enjouée au Bleu Klein un réflexion formelle sur la peinture contemporaine.



Tursic & Mille sont représentés en France par Pietro Sparta et Almine Rech et feront l'objet d'une exposition en 2021 à la galerie Max Hetzler à Londres, faisant suite à celle de Berlin en 2020. *Doubts and Joy*, 2020 fait partie d'une série dans laquelle des publicités occidentales des années 1940 à 1960 évoquent un âge d'or perdu. Sortie de son contexte, devenue désuète et vidée de sa dimension utopique, la publicité est traitée comme un simple objet à peindre. Elle garde pourtant sa dimension séductrice, son enthousiasme, et surtout sa stratégie interne de promotion : peut-être s'agit-il désormais d'une publicité pour la peinture ?



Expositions à venir :

4 septembre — 24 octobre 2020

BRIDGET RILEY

Goethestraße 2/3, 10623
Bleibtreustraße 45, 10623
Bleibtreustraße 15/16, 10623
Berlin

5 septembre — 10 octobre 2020

ANDRÉ BUTZER

57, rue du Temple, 75004
Paris

septembre — octobre 2020

GIULIA ANDREANI

41 Dover Street, W1S 4NS
London

Contact presse :

Galerie Max Hetzler
presse@maxhetzler.com
+33 1 57 40 60 80

www.facebook.com/galeriemaxhetzler
www.instagram.com/galeriemaxhetzler
www.twitter.com/hetzlergallery