

art press

Hatt, Étienne: Review: Darren Almond at MUDAM

May 2017

## LUXEMBOURG

### Darren Almond

Mudam / 11 février - 14 mai 2017

Réunissant des travaux de ces cinq dernières années, pour certains inédits, cette exposition offre une coupe convaincante dans l'œuvre du Britannique Darren Almond qui, ne pouvant se réduire à la série *Fullmoon* – ici absente – de paysages surnaturels photographiés au clair de lune, recourt, chaque fois avec maîtrise, voire virtuosité, à une grande diversité de moyens – de l'œuvre textuelle qui ouvre l'exposition à l'installation vidéo sur six écrans qui la prolonge, en passant, et c'est une nouveauté, par des peintures sur aluminium. Animés de nuances chromatiques et de points blancs ou colorés à la limite du perceptible, ces tableaux cosmiques donnent son titre à l'exposition *Timescape*, paysage temporel qui agence avec finesse les œuvres choisies avec soin. Instaurant échos et courts-circuits tout en préservant l'autonomie des travaux, elle situe l'homme – et le visiteur absorbé par des œuvres-miroirs – à l'intersection de l'espace et du temps. Elle met en tension microcosme et macrocosme, temporalités individuelles, collectives, géologiques et cosmiques. En témoigne, notamment, la salle qui réunit la série *Present Form* (2013) de « portraits » de huit mégalithes du site écossais de Calanais qui, vieux de 5 000 ans, pourrait être le premier calendrier lunaire, et les sculptures de la série *Apollo* (2013), « portraits » des astronautes qui ont posé le pied sur la Lune. Ces discrets cylindres de bronze et de plomb se retrouvent au long de l'exposition, instaurant à chaque fois de nouvelles connexions conceptuelles et poétiques avec les œuvres qui les environnent.

Étienne Hatt

This show of Darren Almond's work over the last five years, some of it previously unseen, offers a convincing slice of this English ar-

tist's output, which can't be reduced to his best-known *Fullmoon* series, preternaturally bright nightscapes not included in this exhibition. His body of work is marked by skill and even virtuosity, and a great diversity of media, from the text piece this exhibition begins with to its six-screen video installation and, for the first time in his work, paintings on aluminum. These cosmic paintings—from which this exhibition takes its name, *Timescape*—are animated by color shades and almost invisible white and colored dots. The chosen works are carefully organized in this show so as to allow them to resonate and spark against each other while preserving each piece's autonomy. The mirrored paintings place humanity and thus visitors at the intersection of space and time. There is a tension between microcosm and macrocosm, and between the different temporalities—individual, collective, geological and cosmic. Particularly strong in this regard is the room bringing together the series *Present Form* (2013), “portraits” of eight 5,000 year-old megaliths in Callanish, Scotland, perhaps the first lunar calendar, and the sculpture series *Apollo* (2013), “portraits” of astronauts who walked on the Moon. These discreet cylinders made of bronze and lead reappear throughout the exhibition, each time establishing new conceptual and poetic connections with the artworks around them.

Translation, L-S Torgoff

Anne-Marie Filaire. « Colonie israélienne de Maale Adumim, Palestine - juillet 1999 ». (© A.M. Filaire)  
Ci-dessous/below: Darren Almond.  
« Laurentia (core-casting) », 2017  
« Present Form: Ochd », 2013  
« Present Form Exposed », 2013

