

On Paper

Giulia Andreani, Louise Bonnet, André Butzer, Carroll Dunham, Ida Ekblad, Barry Flanagan, Günther Förg, Katharina Grosse, Mark Grotjahn, Jake Longstreth, Victor Man, Danielle Mckinney, Albert Oehlen, Adam Pendleton, Richard Prince, Eleanor Swordy, Tursic & Mille, Rinus Van de Velde, Grace Weaver

46 & 57, rue du Temple, 75004 Paris

2 mars – 6 avril 2024

Vernissage: Samedi, 2 mars, 6 – 8 pm

La Galerie Max Hetzler est heureuse de présenter *On Paper*, une exposition de groupe réunissant un ensemble d'œuvres sur papier d'une vingtaine d'artistes de la galerie. Cette exposition permet d'explorer les préoccupations liées à la pratique de la création sur papier, réceptacle d'une richesse stylistique et technique aux potentialités plurielles.

L'exposition révèle la manière dont ce médium, loin d'être seulement un support faisant état de la phase préparatoire d'une peinture, fut une source d'expérimentation et de recherche en constant renouvellement, pour plusieurs générations d'artistes, d'**Albert Oehlen** (né en 1954) à **Grace Weaver** (née en 1989).

Ainsi **Tursic & Mille** (nés en 1974) exhibent la part invisible du travail, celui qui se déploie dans l'intimité de l'atelier, en présentant un ensemble d'huiles sur lesquelles ils ont testé leurs compositions et coloris au moment du processus créatif, tandis que **Katharina Grosse** (née en 1961) engage son langage visuel, non plus dans l'espace d'une architecture ou d'une toile comme elle le fait habituellement, mais sur papier. **Ida Ekblad** (née en 1980) transpose la spontanéité et la vibration de ses compositions sur toile vers le papier. **André Butzer** (né en 1973) évoque la créativité et la spontanéité des jeunes enfants remettant ainsi en question avec facétie les notions conventionnelles de maîtrise artistique.

Richard Prince (né en 1949) et **Adam Pendleton** (né en 1984) brouillent les frontières entre les modes de lecture, entre la représentation et l'abstraction, et entre le collage, le dessin et la photographie, Prince en morcelant et assemblant sur papier des fragments de corps féminins, Pendleton en articulant son travail autour de l'idée de Black Dada, une recherche sur les notions d'avant-garde, d'identité noire et d'abstraction.

Dans l'oeuvre *Jan 70, 1970*, **Barry Flanagan** (1941–2009) exploite les propriétés tactiles du papier pour apposer ses empreintes digitales, créant des images esthétiques et complexes qui jouent avec les notions de propriété et de statut d'auteur. Les œuvres sur papier de **Günther Förg** (1952–2013) libèrent l'énergie brûlante de la couleur dans leur forme la plus essentielle. Loin d'enfermer la pratique du dessin sur papier dans un rôle hiérarchique inférieur à la peinture, **Carroll Dunham** (né en 1949) et **Jake Longstreth** (né en 1977) placent cette discipline au cœur de leur pratique artistique, tandis que **Rinus Van de Velde** (né en 1983) fait du papier son matériau de prédilection.



Danielle Mckinney, *Siesta*, 2024
Photo: Thomas Lannes

Le papier est aussi le support traditionnel de l'aquarelle et de la gouache: Weaver reprend de ses huiles et ses collages ses figures de baigneuses gracieuses pour les transposer en portraits monochromes aux tonalités bleues. **Louise Bonnet** (née en 1970) livre dans cette exposition ses premières aquarelles avec une série de nus à l'anatomie tourmentée si caractéristique de ses figures. L'œuvre en six parties *Sans Titre (immigrés italiens)*, 2016, de **Giulia Andreani** (née en 1985) laisse paraître d'amples zones vides, permettant ainsi à la matière du papier de recevoir la lumière nuancant ainsi le gris de Payne, que l'artiste utilise presque exclusivement. **Victor Man** (né en 1974) offre au regard le royaume intérieur des sentiments et de la conscience dans sa *Piéta (The Yellow Shadow of Christ)* aquarellée.

Eleanor Swordy (née en 1987) déploie sur papier toute la plasticité de son univers onirique. Tout comme Swordy, c'est aussi avec des œuvres sur papier que **Mark Grotjahn** (né en 1968) et **Danielle Mckinney** (née en 1981) font leur première présentation à la galerie Max Hetzler, Paris, Grotjahn exposant une composition aux lignes fractales; Mckinney capturant des moments d'introspection domestique.

Allant du conceptuel au figuratif, en passant par le politique, l'abstrait et l'expressionnisme, *On Paper* s'attaque à la matérialité intime et tactile du papier, support séculaire et accessible, tout en l'élevant subtilement mais significativement au rang d'œuvre d'art à part entière.

Expositions en cours et à venir

Berlin:

23 février – 6 avril 2024

Günther Förg, Katharina Grosse, Hans Hartung, Georg Herold, Albert Oehlen, Sean Scully, Thomas Struth
The Code Factory
Potsdamer Straße 77-87, 10785

7 mars – 28 avril 2024

TAL R
Rosa See
Goethestraße 2/3, 10623 Berlin

19 janvier – 2 mars 2024

Barry Flanagan
Sculpture is always going on
Bleibtreustraße 15/16 & 45, 10623 Berlin

Londres:

27 février – 13 avril 2024

Adam Pendleton
These Gestures Towards You
41 Dover Street, W1S 4NS

Marfa:

9 mai – 8 décembre 2024

Katharina Grosse
1976 Antelope Hills Road, TX 79843

Contact Presse

Galerie Max Hetzler
Victoria Mirzayantz
victoria.mirzayantz@maxhetzler.com
+33 1 57 40 60 81

www.facebook.com/galeriemaxhetzler
www.instagram.com/galeriemaxhetzler

Inscrivez-vous à notre Newsletter

