

Figaroscope

De Santis, Sophie: Loris Gréaud, l'art post-apocalyptique

15 January 2020

EXPOS

Loris Gréaud, l'art post-apocalyptique

Faisant appel à l'intelligence artificielle, l'artiste ouvre les portes d'un cabinet de curiosités futuriste plein de surprises.

PAR SOPHIE DE SANTIS
sdesantis@lefigaro.fr

«A l'ô, Loris Gréaud, Glorius Read, retrouvons-nous au MAM, descendez l'escalier, poussez le mur comme vous enfonceriez une porte et rappelez-moi.» Il faut composer le +33756815474 pour entendre la voix féminine digitalisée délivrant ce message sybillin. Ce numéro de téléphone servant d'«infoline» a été lancé en octobre dernier pour diffuser la nouvelle. Et quelle nouvelle? La dernière installation de l'artiste français, à l'occasion de la réouverture du Musée d'art moderne de Paris et du nouvel accrochage des collections permanentes. Comme un ovni, l'œuvre de Loris Gréaud, 40 ans, a échoué dans la salle 17 bis, à droite en bas de l'escalier. Derrière les portes, pendant plusieurs semaines, le public n'a entendu s'échapper que des sons étranges. Plus la rumeur s'est amplifiée, plus les curieux sont venus (et continuent de venir) nombreux. Jusqu'à ce que les portes s'ouvrent environ un mois après l'annonce de l'exposi-

tion. Un procédé de communication pour le moins atypique, fonctionnant sur le seul bouche à oreille et les réseaux sociaux. Loris Gréaud, qui était un clubber et DJ actif dans les années 1990, s'est inspiré du procédé des rave parties tenues secrètes, dont le lieu s'annonçait au dernier moment par SMS. Et quel spectacle s'offre à nos yeux derrière les portes blanches de la salle 17 bis?

Un monde «hanté»

On pénètre dans la salle par une plateforme flottant sur un bassin d'eau jonché de pièces métalliques rouillées. Une balustrade nous sépare des œuvres monumentales que l'on ne peut approcher. Un arbre (la Machine) aux branches de néons (acquise par le MAM), déjà montré à la galerie Max Hetzler, des sculptures-suspensions en résine noire, appelées Spores, qui s'éclairent au son des mots prononcés par Sophia, un robot chinois sophistiqué, plus vrai que nature, et des cris d'un nouveau-né, dans une vidéo reliée à l'ensemble du dispositif. «Il s'agissait de venir "hanter" l'espace plutôt que de l'occuper», raconte l'ar-

FFF
«GLORIUS READ»
MUSÉE D'ART
MODERNE DE PARIS
11, av. du Président
Wilson (16^e).
TÉL. : 01 53 67 40 00.
HORAIRES:
Tj sf lun. de 10 h à 18 h,
jeu. jusqu'à 22 h.
JUSQU'AU 9 fév.
CAT. : «Lad' Rogeurs,
Sir Loudrage,
Glorius Read», Éditions
Holzwarth, 45 €.

tiste, passionné par l'impact de la technologie et des sciences sur la vie humaine. À chaque nouvelle expérience, celui-ci va plus loin et n'hésite pas à dérouter.

Avec *Glorius Read* - l'anagramme de Loris Gréaud -, dont l'annonce « virale » reste très novatrice pour un musée, est une sorte de « ballet mécanique, qui puise ici dans le conte d'Hoffmann, et sa version pour l'opéra Coppélia », selon Gréaud. Tel un Frankenstein conceptuel, il anticipe le futur dans une esthétique très sophistiquée. Depuis *Cellar Door* au Palais de Tokyo (2008-2011), Gréaud a exposé dans de nombreuses institutions étrangères de Vienne à Los Angeles. On l'a vu également l'été dernier au MO.CO de Montpellier.

Actuellement, le plasticien-exploreur se trouve au Mexique pour le projet *The Underground Sculpture Park* de la Fondation Casa Wabi. C'est dans ce parc de sculptures « sous-terrain » que Gréaud est littéralement en train d'enterrer une vingtaine de ses œuvres emblématiques produites depuis les années 2000, dans les jardins dessinés par Alberto Kalach qui prolongent l'architecture de l'institution, conçue par Tadao Ando. Une fois encore, Gréaud anticipe le futur et les fouilles que pourraient faire des archéologues dans des milliers d'années. ■

À venir

« Cézanne et les maîtres. Rêve d'Italie »

au Musée Marmottan Monet (16^e).
Tél. : 01 44 96 50 33.
Du 27 fév. au 5 juil.

« Rachel Rose »

à Lafayette Anticipations (4^e).
Tél. : 01 57 40 64 17.
Du 6 mars au 17 mai.

« Nusch Éluard »

au Musée d'art et d'histoire Paul-Éluard de Saint-Denis (93).
Tél. : 01 83 72 24 57.
Du 23 avril au 27 sept.



L'installation de Loris Gréaud convoque les procédés technologiques les plus pointus.